

**Informe Narrativo de Gestión 2024**  
**Fundación Con Lupa - Rutas del Conflicto**  
**Periodo Reportado: enero - diciembre 2024**  
**Bogotá, Colombia**

## Índice

1. Exposición sobre la evolución de la organización y la situación jurídica, administrativa y económica de la sociedad
2. Acontecimientos importantes ocurridos después del ejercicio actividades realizadas
3. Evolución previsible de la sociedad
4. Las operaciones celebradas con asamblea, junta y administradores.
5. El estado de cumplimiento de las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor por parte de la sociedad
6. Constancia de no haber entorpecido la libre circulación de facturas (Art. 87 Ley 76 de 2013)
7. Estado de cumplimiento de las normas de seguridad social
8. Estados financieros 2024
9. Proyección 2025

---

### **1. Exposición sobre la evolución de la organización y la situación jurídica, administrativa y económica de la sociedad**

El año 2024 fue determinante para la evolución de la Fundación Con Lupa. Fue el segundo año de la junta elegida en la Asamblea Ordinaria. Se diseñó un plan de trabajo para buscar una reforma estatutaria, el cual está en pausa mientras se definen nuevas formas de estar de manera más presente en la organización. Fue una consideración para hablar en la Asamblea de 2025.

Área administrativa y contable: tras un año de trabajo ininterrumpido, la Junta decidió continuar contratando a una profesional administrativa por medio tiempo que apoyara en los procesos de gestión de los convenios y contratos que celebró la organización. Además, de diseñar los principales procedimientos administrativos.

El área contable siguió en las manos de la Consultora Monsalve. En 2024, la Fundación contrató a personas para la adecuada implementación de los proyectos que tuvimos.

Además de contar con el apoyo de cuatro practicantes durante el año de diversas universidades del país, que apoyaron la redacción del proyecto periodístico Rutas del Conflicto.

## **2. Acontecimientos importantes ocurridos después del ejercicio actividades realizadas**

Durante en 2014 se desarrollaron los siguientes proyectos y reconocimientos:

### **- Alianza con la Fundación Heinrich Boll:**

Para este año se continuó con el proyecto “Tierras, conflictos ambientales y lucha contra la impunidad de poderes fácticos”, que constó de diez historias relacionadas con la cooptación y captura del Estado, los conflictos por la tierra y socioambientales. Tras la publicación de las historias, que superaron las visitas a la página de años anteriores, se realizó un evento en las instalaciones de la Universidad del Rosario para dialogar con la institucionalidad y la academia los hallazgos de los reportajes.

Este convenio tuvo, a diferencia del 2023 , la adición de financiar el espacio para desarrollar un periodismo en Vivo, que contó con la participación familiares de víctimas de ejecuciones extrajudiciales y funcionarios de la JEP. Se realizaron tres funciones mostrando la cobertura que hemos realizado la minería en el río Caquetá, otra función en Cartagena sobre la Colonia menonita, logrando una asistencia de más de 700 personas.

#### - **Fescol**

Nuestra alianza con Fescol resultó en la publicación de un especial transmedia que puso la lupa sobre los crímenes ambientales perpetrados en Colombia y el asesinato de sus defensores y defensoras. Tras cruzar y analizar exhaustivamente los datos, sus consolidados se visualizaron y pusieron en contexto. La publicación consiste en una versión digital y una exposición análoga exhibida durante la celebración de los 45 años de Fescol, en sus oficinas. La alianza planea la difusión del proyecto en 2025 y una continuación del mismo, en 2026.

#### - **Alianza Unesco**

Se ejecutaron dos proyectos en 2024. El primero se trató de la logística para la realización de un evento en Medellín para la presentación de la serie Se metieron a los conjuntos. El segundo, incluyó la logística para la emisión del mismo producto en Cali, Quibdó y Popayán, además de la edición de un video promocional para el proyecto Social Media for Peace.

#### - **El proyecto “Memorytelling: archivos e historias”**

La alianza entre TMIN y la Fundación Con Lupa está prevista para seguir hasta 2028, pero los recursos se transfieren anualmente tras la firma de un convenio. Los objetivos del convenio para el año de 2024 eran: preservación y socialización del archivo digital de Rutas del Conflicto; realización de talleres de periodismo y memoria; coproducción de contenido periodístico y de visualizaciones análogas de datos con por lo menos 1 grupo de interés; edición y publicación del contenido coproducido. Los recursos transferidos fueron: 3.000 dólares canadienses para apoyo técnico (para la migración de la página web debido a la pérdida del soporte de la comunidad para el Drupal 7.0) y 5.000 dólares canadienses para la realización de un trabajo periodístico coproducido con una comunidad.

En relación al apoyo técnico, hemos llevado a cabo diferentes reuniones con empresas especializadas en Drupal y diseñadores/ ingenieros de sistemas para pedir las cotizaciones de la migración. La primera cotización que recibimos ultrapasaba bastante el valor del recurso disponible, por lo que seguimos buscando otras opciones

para la actualización del Drupal. Nos reunimos con Alejandro Ballesteros en febrero de 2025 y él nos recomendó migrar la página para Wordpress, que ya tiene más funcionalidades que antes y que es de más fácil actualización que Drupal. Estamos actualmente en ese proceso para poder ejecutar el recurso este año, con la asesoría de Alejandro. Los próximos pasos son: se hará un nuevo backup de Rutas; se organizará la información; se cotizará la migración para Wordpress; se realizará el rediseño.

Ya el trabajo periodístico de coproducción que estaba previsto no fue posible con la comunidad con la que habíamos empezado un acercamiento. El recurso, por lo tanto, se ejecutará este año, en 2025, probablemente en los podcasts de la alianza con la FLIP sobre las historias de periodistas asesinados en el contexto del conflicto (aún nos falta oficializar el cambio con TMIN). Están pendientes por realizar los talleres de periodismo y memoria. A finales de marzo o inicios de abril retomaremos las conversaciones con TMIN para realizar el convenio de 2025.

#### **- Hasta la última gota**

Este es un proyecto periodístico liderado por InfoAmazonia que investigará el historial y las proyecciones para la exploración de petróleo en la Amazonía. Con un equipo multidisciplinario y transfronterizo, cubriremos Brasil, Perú, Ecuador, Colombia y Guyana.

Estamos produciendo una serie de seis reportajes, recurriendo al periodismo de datos y trabajo de campo. Habrá materiales derivados, como un libro y un informe con recomendaciones de políticas públicas. El proyecto está financiado por el Global Commons Accountability Accelerator, vinculado a los Rockefeller Philanthropy Advisors.

#### **- Sala de Ausentes**

Es un proyecto contratado por la Fundación para la Libertad de Prensa para producir una serie de 16 podcast sobre la forma en que hacían periodismo reporteros asesinados desde la década de los ochenta. El proyecto logró la producción y publicación de dos episodios y los guiones de otros seis, cuando se vio truncado por la

terminación de la financiación por parte de la cooperación estadounidense. Se espera retomar el proyecto con el apoyo de una universidad canadiense interesada en temas de memoria

Durante el 2024 mantuvimos las alianzas con otros medios (Mongabay y La Liga Contra el Silencio) en las que publicamos siete historias a lo largo del año. Ese año logramos continuar la alianza con CLIP para cubrir bonos de carbono y ser parte de los medios aliados Carbono Opaco con nuestra investigación de El proyecto privado de carbono que se traslapa con territorios comunitarios afro. También participamos en la investigación con Convoca titulada la sofisticada estrategia para lavar oro en el Bajo Cauca.

### **3. Evolución previsible de la sociedad**

Se espera que la Fundación con Lupa continúe con su estructura organizativa durante los siguientes años y reafirmado su misión y su visión. Se espera también que se exploren nuevas formas de ingresos, siempre centradas en la producción de periodismo en función social que aporte al fortalecimiento de la democracia y la reconstrucción de memoria en el país.

### **4. Las operaciones celebradas con asamblea, junta y administradores**

Para celebrar el aniversario 10 del medio de comunicación fue clave la participación de la asamblea. Se realizaron varias reuniones de planeación entre la junta y los miembros de la Fundación y se desarrollaron las siguientes actividades:

#### **- Festival de Rutas del Conflicto. Aniversario 10 años**

Para celebrar el aniversario, el medio realizó el “Festival de Periodismo Rutas del Conflicto”, del primero al 5 de mayo de 2024, en Bogotá. El evento contó con un público de más de 100 participantes en sus actividades. Entre ellas, las muestras de los formatos periodísticos innovadores, incluyendo una función de teatro y dos caminatas: una por el Centro de la ciudad y otra ecológica, en los Cerros Orientales de la capital colombiana. También hubo espacios para reflexionar sobre el cubrimiento periodístico de los conflictos, como un foro en

la Universidad del Rosario y una exposición realizada a finales de mayo, en Berlín, Alemania.

Cumplir una década, para Rutas del Conflicto, ha estado marcado por el trabajo conjunto con diferentes comunidades, y por la apuesta por un periodismo que aporte a la sociedad en la construcción de una memoria histórica más incluyente, que tenga en cuenta las voces de los más afectados por la violencia.

### **Nuevos formatos para contar el complejo conflicto social**

En medio de los bosques de los cerros Orientales de Bogotá, cerca de 35 personas escuchan pacientemente a tres periodistas que constantemente señalan puntos específicos de un mapa de Colombia y apuntan sus dedos al horizonte. Cuentan la historia de una comunidad campesina que sobrevivió a la violencia política, pero que no ha dejado de ser víctima del abandono del Estado.

El público escucha unos minutos y continúa el camino en medio de pequeños árboles que crecen sobre los tres mil metros de altura, mientras los periodistas, convertidos en guías, usan el entorno natural para explicar el contexto de una investigación que tiene que ver con el negocio de bonos de carbono y las frecuentes denuncias sobre contratos y condiciones abusivas a favor de empresarios y en contra de comunidades vulnerables.

Este recorrido se realizó el primero de mayo de 2024, en medio de la celebración de los 10 años de Rutas del Conflicto, un formato con el que comenzó a experimentar Rutas del Conflicto desde mediados de 2022. Este experimento narrativo busca interactuar directamente con públicos de hasta 40 personas en medio de espacios naturales que permiten usar el paisaje para explicar la geografía y el contexto ambiental de investigaciones en profundidad.

La caminata al parque Entrenubes socializó la investigación “En un proyecto de bonos de carbono en bosques andinos colombianos todo parece estar bajo la niebla” ([consultar aquí](#)), realizada por Rutas del Conflicto, en alianza con CLIP, La Liga contra el Silencio y Mongabay Latam. El reportaje es parte del proyecto transnacional Carbono Opaco ([consultar aquí](#)), que investiga el mercado de carbono en América Latina. El recorrido, de dos horas y

media, permitió que los participantes conocieran mejor una área de gran importancia ecosistémica en los Cerros Orientales, mientras se enteraban del trabajo periodístico a profundidad.

La historia cuenta cómo una comunidad campesina que huyó a la violencia política de los años cincuenta se asentó en un bosque en el que han cuidado el entorno natural por más de 70 años, sin recibir los documentos de propiedad por parte del Estado y que en la actualidad hace parte de un negocio de bonos de carbono en manos de un grupo empresarial, del que no reciben ningún recurso.

El guiado, realizado en alianza con la agencia de turismo Mil Estaciones, mostró cómo el proyecto Bosques de Galilea, en el sur del Tolima, ha vendido al menos 450.000 bonos de carbono a 50 empresas, a pesar de que las decenas de familias campesinas que deberían ser beneficiarias del proyecto pasaron años sin saber de su existencia. Al final del recorrido guiado al parque Entrenubes, Rutas del Conflicto realizó una encuesta con los participantes. Las respuestas señalan que ellos consideran que recibieron información de calidad sobre los proyectos de bonos de carbono y sus problemáticas.

Este es solo uno de los formatos de narración con los que experimenta Rutas del Conflicto. El medio de comunicación tiene recorridos también en medio de las calles de Bogotá, para contar sus investigaciones relacionadas con el conflicto armado, usando el entorno urbano para reconstruir la memoria de hechos que marcaron el conflicto social del país. Durante el recorrido del 5 de mayo en el centro de Bogotá, asistieron cerca de 30 personas.

Durante la celebración de los 10 años del medio, se realizó uno de esos recorridos, que cuenta los hallazgos documentados por la Comisión de la Verdad sobre la toma y retoma del Palacio de Justicia en 1985, en medio de una conversación en la que se muestran puntos claves en el avance del conflicto desde la década de los años setenta hasta los noventa. Allí se incluyen la evolución del fenómeno paramilitar, el impacto en las comunidades víctimas y los fallidos intentos de paz de la época, todo esto usando herramientas de mapeo y líneas de tiempo que ha construido el medio durante la última década.

Además de los recorridos, el medio también ha creado otro formato, que se basa en las anécdotas que viven los reporteros en medio de su trabajo de campo, para contar los hallazgos de sus investigaciones, en medio de lo que se ha llamado un ‘stand up periodístico’, en teatro. Este experimento narrativo comenzó en febrero de 2022 y, hasta el momento, suma un público total de cerca de dos mil personas en tres años, en cerca de 15 funciones en diferentes ciudades del país.

Para el festival de periodismo de Rutas del Conflicto se presentó la investigación “De la coca a la minería: nuevas amenazas para los parques naturales en la Amazonía colombiana” ([consultar aquí](#)), un reportaje producido en conjunto con el medio Mongabay Latinoamérica. En total, a la función de mayo asistieron 50 personas en la sede Claustro de la Universidad del Rosario.

### **¿Cómo contar el conflicto?**

Durante el Festival, se realizaron dos foros: uno en Bogotá y uno en Berlín. El primer foro reflexionó sobre los desafíos del periodismo que cubre conflictos armados en Colombia. El segundo, sobre el lugar de Rutas del Conflicto en esa cobertura.

En el foro “Periodismo sobre memorias y conflictos en Colombia: ¿cómo seguir?” ([consultar el aquí](#)), se reflexionó sobre cómo los medios de comunicación han enfrentado los desafíos para realizar un buen cubrimiento en un contexto de conflictos que se reciclan, de una disputa entre memorias y de una audiencia en parte cansada de historias sobre el tema en Colombia.

Los panelistas fueron Nubia Rojas, periodista y consultora independiente; Dora Montero, presidenta de Consejo de Redacción, una asociación que promueve el periodismo de investigación en Colombia; Ignacio Gómez, director de Noticias Uno y Óscar Parra, director de Rutas del Conflicto. Los invitados describieron algunas características importantes para hacer un periodismo de calidad sobre los conflictos del país. Entre ellas, destacaron la investigación a profundidad, la realización de contextos explicativos, el rigor en la reportería y la búsqueda de temas que sean de interés público, es decir, que tengan importancia para la sociedad.

Los invitados mencionaron que el cubrimiento sobre el conflicto se ha fortalecido con el trabajo colaborativo y con la emergencia de nuevos medios que hacen investigación a profundidad, como Rutas del Conflicto. También dialogaron sobre las dificultades para su oficio, y mencionaron la falta de garantías laborales para los periodistas, la ausencia de un relevo generacional de reporteros que investigan sobre los conflictos y la poca calidad de algunos cubrimientos, que imitan la dinámica de las redes sociales con la búsqueda del clic, pero no se profundizan en los temas que abordan.

Otra de las dificultades mencionadas es el fortalecimiento de grupos armados en diferentes territorios, la desesperanza que ha generado la continuidad de la violencia en el país, y los límites para la financiación del trabajo del periodismo independiente.

En Berlín, en el teatro comunitario de K-19, la conversación giró alrededor de los aportes que Rutas ha hecho a la sociedad y sus formas de trabajo, resaltando la investigación, la innovación y el trabajo colaborativo . El público homenajeó a la redacción y se mostró especialmente interesado en los protocolos de seguridad y salud mental que implementa el equipo para trabajar temas que son emocionalmente demandantes y cómo enfocar historias difíciles sin perder la esperanza.

Paralelo al foro, se instaló una exposición en el espacio público para compartir algunas investigaciones de Rutas del Conflicto, acompañadas de ilustraciones de datos y podcasts ([escuchar aquí](#)) que buscaron acercar fenómenos complejos de la violencia armada en Colombia a un público internacional.

Para la recolección de recursos, las actividades del Festival terminaron con dos fiestas: una en Bogotá y una en Berlín. Porque hay mucho que celebrar cuando un medio digital que cubre los conflictos sociales en Colombia cumple 10 años de vida.

## **5. El estado de cumplimiento de las normas sobre propiedad intelectual y derechos de autor por parte de la sociedad**

Las actividades de la Fundación con Lupa se realizan con apego a consideraciones de propiedad industrial y derechos de autor. Todas las producciones intelectuales en el marco de las actividades de la organización son

de autoría propia y, cuando se acude a recursos de terceros, se hace la debida citación con apego a la normativa vigente

#### **6. Constancia de no haber entorpecido la libre circulación de facturas (Art. 87 Ley 76 de 2013)**

La Fundación con Lupa deja constancia de no haber entorpecido la libre circulación de las facturas emitidas por los vendedores o proveedores. Cumplió con sus obligaciones en relación al pago y aceptación de las facturas

#### **7. Estado de cumplimiento de las normas de seguridad social**

Fundación con Lupa exige el pago de seguridad social es manera obligatoria para el equipo de trabajo que está en condición de prestación de servicios.

#### **8. Estados financieros 2024**

Anexo

#### **9. Presupuesto financiero 2025**

Este presupuesto anual tiene como objetivo proyectar los ingresos, costos y gastos para el ejercicio fiscal 2025, alineando los recursos financieros con las metas estratégicas de la Fundación.

#### **Objetivos Financieros 2025**

- Mantener los ingresos del año anterior
- Reducir gastos operativos en un 5%

#### **Proyecciones de Ingresos**

Convenios	\$200.000.000
Otros ingresos	\$20.000.000
Total	\$220.000.000

## Gastos Operativos

Personal	\$160.000.000
Administración y contabilidad	\$ 30.000.000
Licencias y servidores	\$ 5.000.000
Viajes	\$ 8.000.000
Total Gastos Operativos	\$203.000.000

## Comentarios Finales

Este presupuesto refleja una gestión responsable de los recursos y cuenta con información de los convenios firmados o en gestión de firma para la ejecución en 2025. Puede modificarse en función de la llegada de nuevos convenios o de problemas generados por contratiempos de la coyuntura internacional.



Oscar Parra  
Representante Legal